

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №_1_ от « 01 » __09__2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12»
В.Н. Ермакова
Приказ №65а_ от « 01 » __09__2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Программа по учебному предмету «Хор»

ПО.01.УП.03

Срок обучения — 8 лет

Для детей от 6,5(9) до 17 лет

Разработчик:

О.Н. Мартынова — преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Казань, 2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- 6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ Характеристика учебного предмета, его место в образовательном процессе.
- ✓ Цель и задачи учебного предмета
- ✓ Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- ✓ Срок реализации учебного предмета
- ✓ Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- ✓ Форма проведения учебных аудиторных занятий
- ✓ Обоснование структуры программы учебного предмета
- ✓ Методы обучения
- ✓ Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ✓ Сведения о затратах учебного времени
- ✓ Распределение учебного материала по годам обучения
- ✓ Основные принципы подбора репертуара
- ✓ Младший хор: содержание учебно-методической работы, примерный репертуар, примерная концертная программа
- ✓ Средний хор: содержание учебно-методической работы, примерный репертуар, примерная концертная программа
- ✓ Старший хор: содержание учебно-методической работы, примерный репертуар, примерная концертная программа

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- ✓ Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- ✓ Критерии оценки
- ✓ Требования к промежуточной и итоговой аттестации

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ✓ Методические рекомендации педагогическим работникам
- ✓ Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- ✓ Основная учебно-методическая литература
- ✓ Нотная литература (сборники произведений для хора)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. В этом состоит педагогическая целесообразность программы по предмету «Хор».

Программа имеет художественную направленность.

Настоящая программа основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности. В этом ее актуальность. Программа составлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна. Отличительной

особенность от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в МБУДО «ДШИ №12».

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - развитие музыкальных способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях.

развивающие

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.03«Хор» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие **знания, умения, навыки**:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- навыки чтения с листа.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 8 лет (с 1-го по 8-й классы).

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Хор» рассчитывается с учетом учебного плана.

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Аудиторная нагрузка (в часах)	921
Внеаудиторная ¹ (самостоятельная) нагрузка (в часах)	362

Форма проведения учебных аудиторных занятий: – групповая.

Возможно проведение занятий хором следующими возрастными группами:

Младший хор: 1-2 класс

Средний хор: 3-4 классы

Старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого учащегося.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

¹Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

Описание материально-технических условий

Для реализации программы учебного предмета «Хор» необходимы следующие материально-технические условия:

- оборудованная учебная аудитория (подиум, фортепиано);
- библиотека, укомплектованная печатными и/или электронными изданиями учебной, методической литературы, аудио- и видеозаписями и др.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, иметь условия для своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Содержание	Распределение по годам							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на аудиторные занятия по годам	96	99	99	99	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторные самостоятельные) занятия по годам	32	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5
Максимальное количество часов по годам	128	132	148,5	148,5	181,5	181,5	181,5	181,5
Максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Часы консультаций могут использоваться для такой формы работы, как «сдача партий», а также для занятий сводным хором. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свой объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируются концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: Младший и Средний хор — 10-12; Старший хор — 12-14.

Основные принципы подбора репертуара

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

МЛАДШИЙ ХОР (1,2 класс)

Содержание учебно-методической работы

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

2. Певческое дыхание: прием абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.

4. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приемов *non legato*.

6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы).

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

10. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, работа над поэтическим текстом. Понятия куплет, фраза, мотив. Работа над художественным образом.

11. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Необходимо достижение новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обр. А. Моффита
2. Немецкая народная песня «Весна», обр. В. Каратыгина
3. Русская народная песня «Коза и козел», «В темном лесу»
4. Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Н. Римского-Корсакова
5. Русская народная песня «Речка», обр. П. Чайковского

Произведения композиторов-классиков

1. Гайдн Й., русск. текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
2. Глинка М., сл. В. Забеллы «Ты, соловушка, умолкни»
3. Григ Э., русск. текст С. Гинзберг «Лесная песнь»
4. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
5. Шуман Р., русск. текст Я. Родионова «Небывалая страна».

Произведения современных композиторов

1. Компанеец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
2. Красев М., сл. Н. Френкель «Веселая дудочка»
3. Парцхаладзе М., сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
4. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
5. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
6. Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
7. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Березонька»

Примерная концертная программа

1. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
2. Русская народная песня «Коза и козел»
3. Григ Э., русск. текст С. Гинзберг «Лесная песнь»

СРЕДНИЙ ХОР (3-4 классы)

Содержание учебно-методической работы

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие «дирижерский жест» и его понимание учащимися. Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижера при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка «цепного дыхания». Навыки пения *legato* (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на *non legato* и *staccato* в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на *legato* и *non legato*, стремление к напевному звуку, кантилене.

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» — исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой.

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

7. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Работа над строем. Пение *a cappella*. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

8. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая

устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

11. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

12. Пение нотного текста по партитуре. чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

13. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, вариативность.

14. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения — одна сильная доля и две слабые.

15. Навыки работы над произведением в целом. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой.

Примерный репертуар

Народные песни

1. «Ванька-Танька» переложение для 2-х голосов А. Даргомыжского
2. Кадрильная «Истоптана травинка», обр. Н. Котиковой
3. «Ленивый мельник». Французская народная песня, обработка Р. Рустамова
4. Свадебная дразнилка «Дружки, не скупитесь», обр. Я. Хохлова
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
6. Русская народная песня «На зеленом лугу», обр. Л. Абелян
7. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова
8. Русская народная песня «Со व्यюном я хожу», обр. С. Благообразова
9. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева
10. Русская народная песня «Перед весной», обр. В. Попова
11. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунд

Произведения композиторов-классиков

1. Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», перел. А. Луканина
2. Балакирев М., сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
3. Гайдн Й., русск. текст Я. Серпина «Пастух»
4. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
5. Григ Э., сл. А. Мунка «Заход солнца»
6. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
7. Гурилев А., сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка»
8. Ипполитов-Иванов М., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
9. Кюи Ц., сл. В. Жуковского «Жаворонок»
10. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Зима», «Весна»
11. Шуберт Ф., сл. Ф. Шобера «К музыке»

Произведения современных композиторов

1. Гаврилин В., сл. А. Шульгиной «Мама»
2. Дубравин Я., сл. Е. Руженцева «Родная земля»
3. Зарицкая Е., сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
4. Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
5. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Музыка и дети»;
6. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

Примерная концертная программа

1. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. С. Благообразова
3. Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»

СТАРШИЙ ХОР (5-8 классы)

Содержание учебно-методической работы

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах.

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения.

Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при многоголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*.

5. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

6. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

7. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы.

8. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.

9. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

10. Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором.

Примерный репертуар

Народные песни

1. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
2. Русская народная песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
3. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
4. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. В. Попова
5. Украинская народная песня «Журавель», обр. Р. Скалецкого
6. Русская народная песня в обр. В. Соколова «Повянь, повянь, бурь-погодушка»
7. Русская народная песня в обр. В. Соколова «В сыром бору тропина»
8. «Веснянка» белорусская народная песня, обработка Вл. Соколова
9. У нас по морю» русская народная песня, обработка В. Попова

Произведения русских композиторов-классиков

1. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
2. Кюи Ц., сл. К.Р. «Задремали волны»

3. Мусоргский М., сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
4. Римский-Корсаков Н., сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»
5. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
6. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
7. Чесноков П., сл. Н. Некрасова «Зеленый шум»
8. Шебалин В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

Произведения зарубежных композиторов-классиков

1. Бриттен Б., русск. текст Н. Авериной «Кукушка»
2. Вивальди А. «Gloria»
3. Мендельсон Ф., русск. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
4. Моцарт В. «Ave verum corpus»; «Laudate Dominum», перел. А. Пономарёва
5. Перголези Дж. «Stabat Mater»
6. Форе Г. «Agnus Dei»

Произведения современных композиторов

1. Струве Г., сл. В. Орлова «Мы желаем Вам добра»
2. Чичков Ю., сл. В. Степанова «Океан улыбок»; сл. М. Пляцковского «Ромашковая Русь»
3. Пахмутова А., сл. Н. Добронравова «Добрая сказка»; сл. Р. Рождественского «Просьба»
4. Хромушин О., сл. Л. Куклина «Сколько нас!»

Примерная концертная программа

1. Моцарт В. «Miserere mei, Deus»
2. Гречанинов А., сл. И. Белоусова «Пришла весна»
3. Шебалин В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатами освоения программы являются:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа;

Основные показатели эффективности реализации программы

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе изучения данного предмета используются *текущая и промежуточная* формы контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости обучающихся (оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце полугодия) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой или исполнения концертной программы. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хор».

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, мотивируя его к обучению.

При переходе учащихся из младшего в средний хор преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в среднем хоре. Критериями перевода учащегося из младшего в средний хор являются:

- основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя;
- овладение первичными навыками интонирования;
- начальное овладение цепным дыханием;
- начальное использование звуковедения *legato*.

При переходе учащихся из среднего в старший хор преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Критериями перевода учащегося из среднего в старший хор являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой певческой позицией»;
- умение свободно петь двухголосные произведения;
- овладение навыками интонирования без сопровождения;
- сформированное пение *legato* и *non legato*;
- развитая певческая дикция;
- расширенный диапазон голоса.

Итоговая аттестация предполагает экзамен в 8-м классе. Данный экзамен может проводиться в виде академического концерта. При итоговой аттестации необходимо учитывать, что процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые

навыки в процессе концертного исполнения. Необходимо участие в концерте всех выпускников.

Переводные экзамены в соответствии с Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

По завершении изучения учебного предмета «Хор» по результатам итоговой аттестации обучающегося выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок. Оценки выставляются по окончании четверти и в конце учебного года.

При выведении итоговой (переводной, в конце учебного года) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);
- оценка на зачете (академическом концерте);

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

- отличное знание выпускником текущего музыкального материала;
- стабильное посещение репетиционных занятий и активное участие в концертных выступлениях.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене (итоговая аттестация) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Параметры оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации

1. Степень изучения творческого материала.
2. Исполнительские навыки.
3. Наличие творческой, артистической свободы.
4. Оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося).
5. Заинтересованность учащегося при подготовке к выступлению.

Критерии оценки

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение программы. 2. Высокий уровень владения исполнительскими навыками. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание или эмоциональная выразительность. 2. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на экзамен (зачет, контрольный урок) по неважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неважительной причине.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность музыкального материала: а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие музыкального материала: а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т. д.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
2. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.
3. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ, НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Дирижерско-хоровое образование. Традиции и современность// Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
6. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002.
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
9. Памяти Н. М. Данилина. – М.: Советский композитор, 1987.
10. Птица К. О музыке и музыкантах. – М.: Мистикос логинов, 1995.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр. и доп. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. – М., 1998.
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
14. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1990.
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Аренский А. Детские песни. – М.: Музыка, 1979.
2. Витлин В. «Мы дружим с песней». – М.: Музыка, 1965.
3. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музгиз, 1958.
4. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. – СПб.: Союз художников, 2003-2011.
5. Гродзенская Н. Композиторы-классики – детям: Пение в сопровождении ф-но. – М.: Музыка, 1979.
6. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг». – Л.: Музыка, 1985. Композиторы-классики – детям. – М.: Музыка, 1963.
7. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. – М.: Дека-ВС, 2007-2010.
8. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. – М.: Владос, 2004.
9. Славкин М. Поет детский хор «Преображение». – М.: Владос, 2001.
10. Струве Г. Каноны для детского хора. – СПб, 1998.
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб, 1997.
12. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001.
13. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. 2-е изд. – М.: Современная музыка, 2009.

14. Ходош Э. Поет детский хор. – Ростов-на-Дону, 1998.
15. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. – М.: Музыка, 2004.
16. «Кому что нравится» (на стихи Плещинского). – Л.: Музыка, 1992.
17. Металлиди Ж. «Музыкальные качели». – Л.: Музыка, 1989.
18. Островский А. «Детские песни». – М.: Музыка, 1968.
19. «Подснежник» (сост. В.Герчик) – М.: Музыка, 1976.
20. Петров А. «Пять веселых песен для детей». – СПб.: Композитор, 2012.
21. Песенник для малышей. – М.: Музыка, 1987.
22. Песенник для малышей. – М.: Музыка, 1991.
23. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб.: Лань, 1997.
24. Шаинский В. Избранные песни. – М.: 1985.